

Shift – Electronic Arts Festival

28.–31. 10. 2010
Shift in Progress

Shift in Progress

Shift in progress, l'exposition pour jeunes artistes du festival Shift, se déroule en parallèle au festival principal et invite les étudiants des écoles d'art suisses et internationales à proposer des oeuvres du domaine des arts électroniques. Les oeuvres proposées devraient évidemment refléter le thème du festival. A part des installations, il est également possible de proposer des performances ou des projets musicaux.

Shift in progress est une plateforme pour des projets d'une nouvelle génération d'artistes et activistes qui suivent de près les développements des moyens de communication électroniques, qui interagissent avec eux et qui les utilisent à leur propres fins.

En dehors d'une salle d'exposition, des containers pouvant héberger des installations seront mis à la disposition des artistes

Thème 2010:

„Lost & Found – redécouvert et recomposé“

Bruno Spoerri, le pionnier suisse de la musique électronique, invité spécial du festival Shift 2010, a utilisé depuis les années soixante les moyens techniques les plus modernes pour composer et mettre en scène de la musique, et également pour produire des centaines de publicités, films et jingles. Aujourd'hui sa musique vit une renaissance dans l'intérêt public, il y a – entre autres – le label Finders Keepers dirigé par Andy Votel qui est spécialisé en ce genre de redécouvertes musicales. La publicité, des bandes sonores de films et des jingles étaient les premiers domaines – en dehors du contexte purement académique - dans lesquels la musique électronique a pu se faire connaître, étant le symbole de progrès, futur, précision technique ou simplement du bizarre et de l'inquiétant. Elle procurait des rencontres clés avec ce genre musical, avant que la musique pop/dance électronique ne parte à la conquête du monde entier.

De nos jours nous avons une autre perception de cette musique: des extraits de bandes son de l'époque sont intégrés dans de la musique dance, tout en évoquant vaguement des souvenirs d'un passé musical.

La musique moderne et futuriste du passé revient en force dans l'actualité présente. Notre regard sur la production culturelle des époques révolues est modifié par les moyens de communication de haute technologie. Souvent on évoque une marée d'images et de données, une marée qui nous inonde de souvenirs qu'on croyait effacés et qui nous amène à reconstruire un simili-passé flou et recomposé, instaurant de nouveaux systèmes de classement.

L'édition 2010 du festival Shift s'intéresse à ce regard émotionnel sur le passé, ces histoires en errance de l'obscur et de l'obsolète qui frôlent l'histoire –soi-disant linéaire – des faits.

A part Bruno Spoerri et la réinterprétation moderne de son oeuvre, il existe des subcultures comme la communauté 8-bit qui continue à créer dans la tradition de la musique et des images des débuts des jeux d'ordinateur. Ou bien des cercles de collectionneurs de vinyls et des DJs qui dénichent des pépites dans la poussière d'une culture de masse du passé et qui les mettent dans un nouveau contexte en les combinant avec des éléments d'autres époques et cultures.

Des artistes comme Anri Sala et Deimantas Narkevičius se livrent à des interventions artistiques dans le discours de l'histoire. En récontextualisant du matériel historique et en mettant en question la séparation de réalité et fiction, ils soulignent le caractère construction-en-kit de l'histoire, ceci souvent en utilisant des moyens de reproduction techniques. L'artiste lithuanien Deimantas Narkevičius, pour donner un exemple, recoupe et recolle des images télévisées de la fin du réal-socialisme d'une manière qui nous fait croire que des statues de Lénine ne sont pas démontées mais érigées. Ainsi les produits de ces moyens de communication techniques témoignant de l'authenticité de l'histoire se transforment en de la matière pour en fabriquer de nouvelles histoires, de la nouvelle histoire. Par un rapport émotionnel au passé, celui-ci est perçu comme un espace de possibilités. Un nouveau regard sur l'histoire permet un autre regard sur le présent et sur l'avenir.

Fiche Info

Inscription pour une soirée info

Vous êtes priés de vous inscrire avant le 17 mai pour une participation au festival Shift in progress. Veuillez nous communiquer en même temps si vous aurez la possibilité d'être présents à la soirée d'information. La fiche d'inscription peut être jointe au descriptif du projet définitif.

Soirée d'information 26 Mai, 18.00 h

La soirée d'information aura lieu au Dreispitz à Bâle/Münchenstein. On se retrouvera à 18.00 heures à la Florenzstrasse 7, avant de faire un petit tour des lieux; ceci vous permettra de vous faire des idées sur un endroit éventuel où exposer vos oeuvres. Les containers ne seront pas sur place ce jour là, mais des plans avec les mesures exactes seront à votre disposition. Ensuite on va présenter et approfondir le thème "revisiting pasts", après le petit texte que vous avez déjà reçu avec cette invitation. Ce texte et tous les autres formulaires sont aussi accessible sur notre site www.shiftfestival.ch.

Soumission de projets

La fiche d'inscription et votre descriptif du projet doivent être soumis au plus tard le 28 juin 2010 à sip@shiftfestival.ch. Le descriptif du projet avec un croquis de l'installation (et d'éventuelles fotos) ne devrait pas compter plus de quatre pages. Si vous souhaitez envoyer des films, des DVDs peuvent être adressés à Shift Festival, Postfach, 4023 Basel.

Les projets proposés seront ensuite examinés et un choix sera fait. On vous informera au plus tard le 19 juillet 2010. Ensuite on va, si nécessaire, vous inviter à une réunion pour discuter de votre oeuvre et des aspects techniques de son installation.

En somme il y a 15 à 25 oeuvres qui pourront être présentées.

Horaire

Jusqu'au 17 mai 2010	Inscription par mail à sip@shiftfestival.ch
26 mai 2010, 18 h	Soirée info, Dreispitz Basel/Münchenstein, entrée porte 13. Florenzstrasse 13
Jusqu'au 28 juin 2010	Soumission de projets à sip@shiftfestival.ch
Jusqu'au 19 juillet 2010	réponse de Shift
En août	Briefings individuels, visite des lieux, sur RDV
22 octobre 2010	Transport à Shift
25 - 27 octobre 2010	Montage
28 - 31 octobre 2010	Festival Shift
31 octobre à partir de 18 h	construction
Jusqu'au 1er novembre 16 h	démontage
2 novembre 2010	Transport aux écoles

Formulaire d'Inscription

Nombre
Adresse
Email
Natel
Ecole / Département
Semestre
Conseiller de l'école
Email du Conseiller
Nombre du travail
Genre du projet: Installation, Performance,...)
Année d'origine:
Est-ce qu'il y a déjà été exposé une fois? Où?
Surface nécessaire
Equipement technique (doit être organisé de vous)
Besoins spéciales (accès internet, etc...)

S'il vous plait ajoutez une description de votre projet et un brouillon de l'installation!